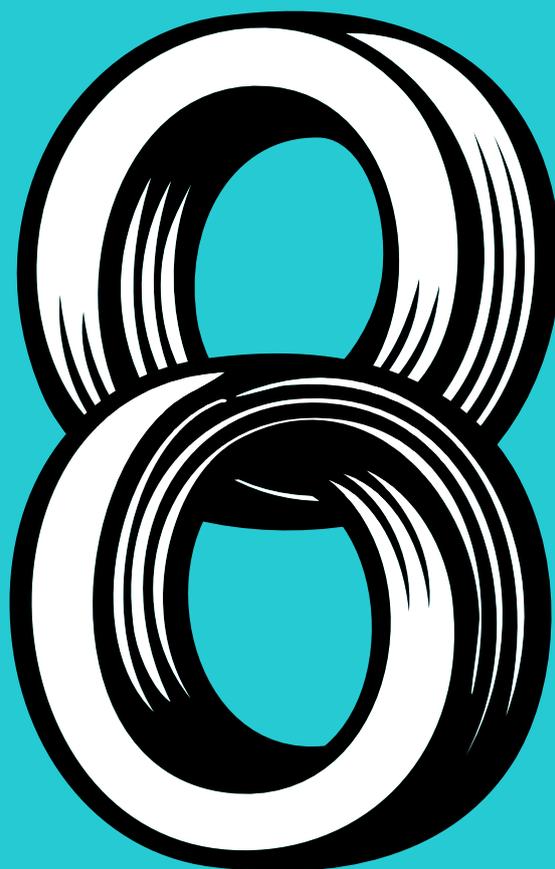


# RAPPORT D'ACTIVITÉ

---

COOP  
/  
2015





**Oneztarri**  
Camille Lapouge



---

## EVOLUTION DE LA STRUCTURE

---

- ◆ Depuis juin 2014 l'association est soutenue par les collectivités territoriales dans le cadre de sa programmation et collabore étroitement avec les structures culturelles du territoire (École d'art de l'Agglomération Côte Basque Adour, Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, La commanderie d'Irissarry, Kersa, les membres de Galac, La Communale, Pollen résidences d'artistes à Monflanquin).
- ◆ Soutenue par la ville de Bidart COOP s'installe aux ateliers de Communale, dans l'attente de la pérennisation d'un lieu dédié à l'art contemporain.
- ◆ Depuis mai 2015, la création d'un premier emploi a permis la consolidation du projet artistique.

---

## OBJECTIFS ATTEINTS

---

- ◆ Implantation d'une offre artistique valorisant le versant contemporain et les nouvelles dynamiques artistiques inhérentes au développement de ce territoire ◆ Des expositions de haut niveau proposées gratuitement aux visiteurs et accueillies chaleureusement.
- ◆ Rémunération et productions prises en charge pour les artistes
- ◆ Participation des habitants aux ateliers et à la préparation des événements.
- ◆ Rayonnement de la programmation COOP sur l'ensemble du Pays Basque grâce à ses expositions hors-les murs
- ◆ Un public élargi grâce à ses collaborations avec ses structures partenaires
- ◆ Consolidation de sa discussion avec la ville de Bidart pour la création d'un lieu pérenne sur Bidart, dédié à la valorisation de l'art contemporain
- ◆ La mise en place de bases solides pour l'éducation artistique et culturelle.

---

## SOMMAIRE

---

### PROGRAMMATION 2015

- **Exposition/résidence** P.05/17

Du 07.08 au 25.10. 2016

#### **Oneztarri, mémoire d'une fulgurite**

Camille Lapouge

**Lieu :** Musée basque et de l'histoire de Bayonne

- **Résidence de création** P.18/20

Juillet/Aout 2015

#### **Pastorale**

Charles FRÉGER

**Lieu :** Soule

- **Exposition** P.21/25

Du 16.01 au 30.01.2016

#### **UWO**

Cathy Jardon, Jan Bourquin

**Lieu :** École d'art et de l'Agglomération Côte Basque Adour

- **Exposition collective** P.26/29

Du 13.03 au 27.03.2016

#### **Testostertwo**

Christophe Doucet, Julien Gorgeart, Franck

Hoursiangou, Bernard Hausseguy, Prunelle Giordano &

Grégoire Lavigne, Béranger Laymond, Pierre Le Saint, Andoni

Maillard, Joachim Monvoisin, Natacha Sansoz

**Lieu :** École d'art et de l'Agglomération Côte Basque Adour

### COMMISSARIAT D'EXPOSITION HORS LES MURS

- **Certes, l'opus enchanté** P.30/39

Du 10.04 au 10.11.2015

**Commande :** Le bureau Baroque pour le Conseil

Départemental de Gironde

**Lieu de résidence :** Domaine de Certes, Audenge

**Artistes invités :** Aurore Valade, Romain Rambaud

- **Aurore boréale** P.40/44

Du 22.05 au 26.10 2015

**Appel à projet :** Conseil départemental

des Pyrénées Atlantiques

**Lieu :** Commanderie Ospitalea, Irissarry

**Artiste invité :** Béranger Laymond

### LES PUBLICS

- **Public et Fréquentation** P.46

- **La communale, un lieu ressource** P.47

- **Le Clea** P.48

- **COMMUNICATION** P.49/56



---

# PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 2015

---

SOUTIEN  
À LA PRODUCTION  
ET À LA DIFFUSION  
DES ARTISTES  
ÉMERGENTS



---

## EXPOSITION/ RENDU DE RÉSIDENCE

**ONEZTARRI,**

***Mémoire d'une fulgurite***

**07.08 > 25.10 2015**

---

**Partenaires :** Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques  
Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne / Communauté des Communes de Soule / Ville de Bayonne / Ville de Mauléon  
Fondation de France

**Lieu de résidence :** Arbailles, Domaine d'Aguerria, Soule

**Lieu d'exposition :** Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne

**Artiste invitée :** Camille Lapouge

Pour l'exposition, 8 œuvres ont été produites en collaboration avec Art Néon concept.



---

## **ONEZTARRI, Mémoire d'une fulgurite**

---

RESTITUTION DE RÉSIDENCE ET EXPOSITION PRÉSENTÉE DANS L'ARGIALDE DU MUSÉE BASQUE EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE SOULE ET LA MAISON DU TOURISME DE TARDETS.

07.08 > 25.10 2015

### **LE PROJET**

Pendant trois mois COOP a accueilli Camille Lapouge en résidence dans les montagnes de Soule, dans le cadre d'INCANTATION, parcours artistique au Pays Basque autour de la réappropriation de la croyance par l'artiste et son ancrage dans un territoire.

Sa proposition de résidence, ONEZTARRI, est un système né de sa rencontre avec la mythologie basque et le chamanisme sibérien. Il s'agit d'un piège à orage, construit in situ dans les montagnes souletines. Un hommage aux sorginak de ces terres et aux chamans. Un pilier, constitué de sept morceaux de bois foudroyé et d'une fulgurite, s'élève depuis un sommet montagneux. Il émet une incantation, destinée à dialoguer avec les nuages, invoquant la foudre. Un récepteur, absorbe l'onde et indique à la foudre le lieu de sa frappe. L'émission délimite ainsi un espace sacré dans le champ magnétique et exhorte le Ciel à rejoindre la Terre.

**PUBLIC VISÉ :**  
Étudiants  
Amateurs d'art  
Grand public  
Jeune public

**Nbr  
de visiteurs :**  
14600

ONEZTARRI, mémoire d'une fulgurite, fait suite à l'exposition Wilder Mann de Charles Fréger, présentée en 2014 dans l'Argialde\* du Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Camille Lapouge y présente la restitution de sa résidence dans les Arbailles et des dispositifs construits autour de la pierre de foudre. Elle y connecte croyances, objets collectés et sciences, des dispositifs construits autour de « bricolages intellectuels<sup>1</sup> ». Détournée afin de nourrir mythes et rituels, la machine s'exprime dans son potentiel poétique et fictionnel. La radio, à la manière d'un pilier cosmique, permet la liaison ciel/terre.

\*Argialde : Puit de jour, pièce centrale du musée  
1-Claude Lévi-Strauss, La pensée sauvage.





Crédit photo : Anne-Laure Garicoix

### **CAMILLE LAPOUGE**

Née en 1989

Vit et travaille à Bruxelles

Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg

Doctorante En art et sciences de l'art à l'ED20

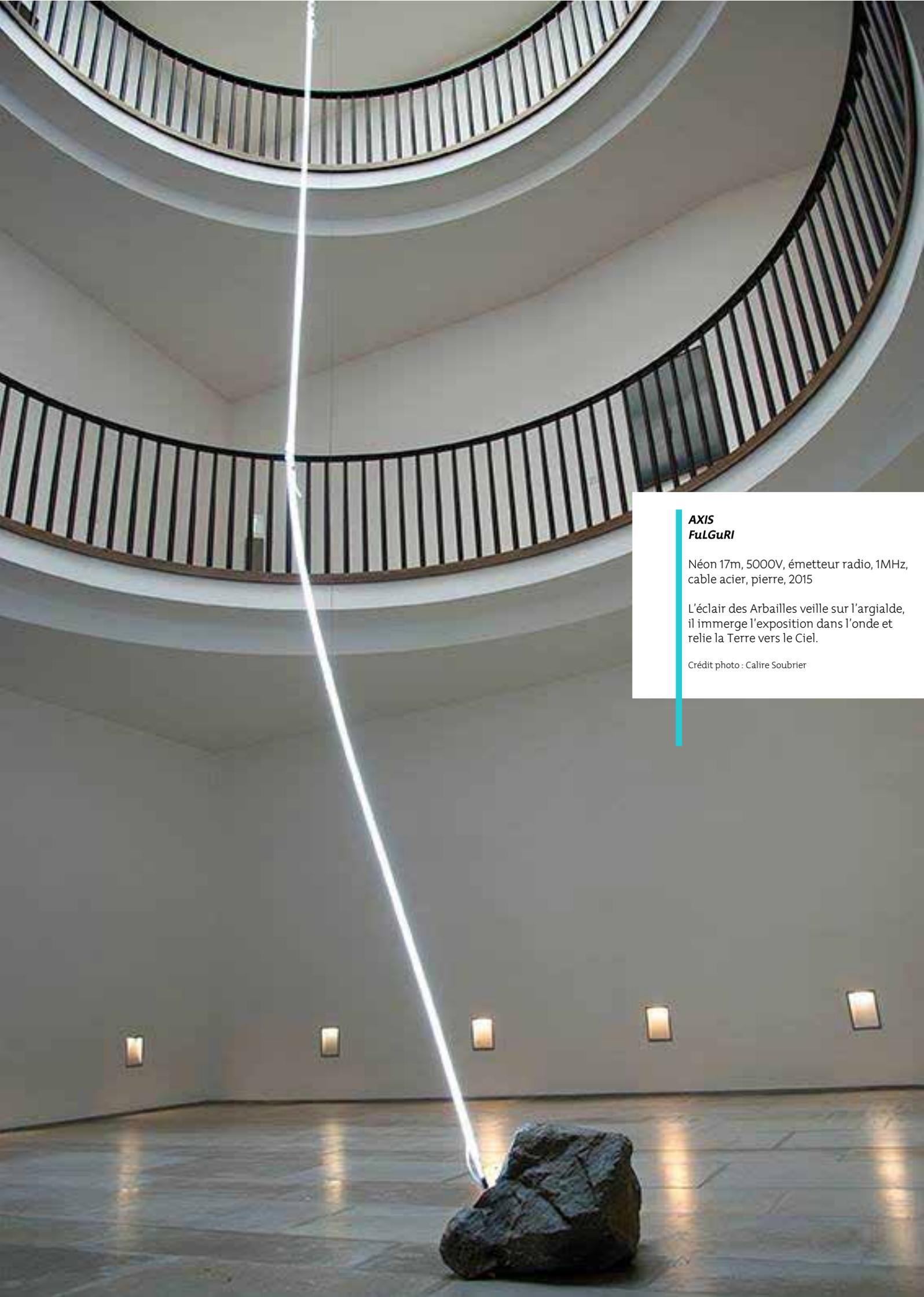
vit et travaille à Bruxelles

Camille Lapouge crée des machines utopiques destinées à dialoguer avec l'invisible et relier des espaces. Ce sont des médiateurs, des passeurs. Elle aime voir dans ces systèmes « une brèche », un passage vers un ailleurs. Dans le laboratoire des idées, elle crée des liens sauvages, expérimente le potentiel d'association. Chercheuse, elle a commencé une thèse visant à analyser ce processus de création. Elle voit dans l'installation électronique l'expression d'un langage, la projection d'une organisation mentale et d'une causalité. Le dessin, schéma de l'idée, se déploie dans l'espace, exprimant sa logique, ses connexions. Entre récit et déploiement d'énergies, ces dispositifs racontent l'histoire de la rencontre de la machine, de la matière et de l'imaginaire.

Le désir de créer des liens entre ciel et terre, de faire parler la matière et l'invisible, la pousse à inventer des systèmes de circulation d'énergies, de rencontres d'objets et de leurs abstractions. La matière frémit, une lumière s'allume, dans l'air s'élève la voix de la terre (Le murmure de Haft Darvish, 2013).

L'onde électromagnétique lie les éléments, provoque les dialogues.





**AXIS**  
**FuLGuRI**

Néon 17m, 5000V, émetteur radio, 1MHz,  
cable acier, pierre, 2015

L'éclair des Arbailles veille sur l'argialde,  
il immerge l'exposition dans l'onde et  
relie la Terre vers le Ciel.

Crédit photo : Calire Soubrier



**Oneztarri,**  
Exposition

Un aperçu de l'installation réalisée dans la montagne d'Ahusquy. Le pilier s'élève vers le Ciel et diffuse l'incantation à Oneztarri dans les airs, par ondes radio, appelant l'orage.

Crédit photo s: Calire Soubrier





### **ONEZTARRI**

Série de 5 tirages  
numériques et argentiques,  
10x15cm, enregistrement audio,  
2015

Un aperçu de l'installation réalisée  
dans la montagne d'Ahusquy. Le  
pilier s'élève vers le Ciel et diffuse  
l'incantation à Oneztarri dans les  
airs, par ondes radio, appelant  
l'orage.

Crédit photo : Camille Lapouge



**INUSTURI**

Sable, émetteur radio, 1MHz, plexiglas, béton, néon, 5000V. 15x15x121 cm, 2015

Le dispositif attend l'éclair pour être activé et créer une fulgurite.

En tension dans les possibles de la pierre de foudre, il rêve dans son sommeil de la venue de l'éclair.

Crédit photo : Claire Soubrier



**En haut**  
**MARIÉS DES**  
**CENDRES**

Le couple émetteur/  
récepteur s'unit dans  
la mer des cendres; une  
pensée à Mari et Sugaar,  
les amants du vendredi.

Crédit photo : Claire Soubrier

De gauche à droite

**VARIATIONS**  
**MAGNÉTIQUES**

La magnétite, ou "pierre du nord", serait devenue aimant après avoir été traversée par un éclair.

**SATURNISME**  
**DES ONDES**

Un dispositif archaïque d'écoute de l'onde, dont la pierre de galène -sulfure de plomb- permet la réception.

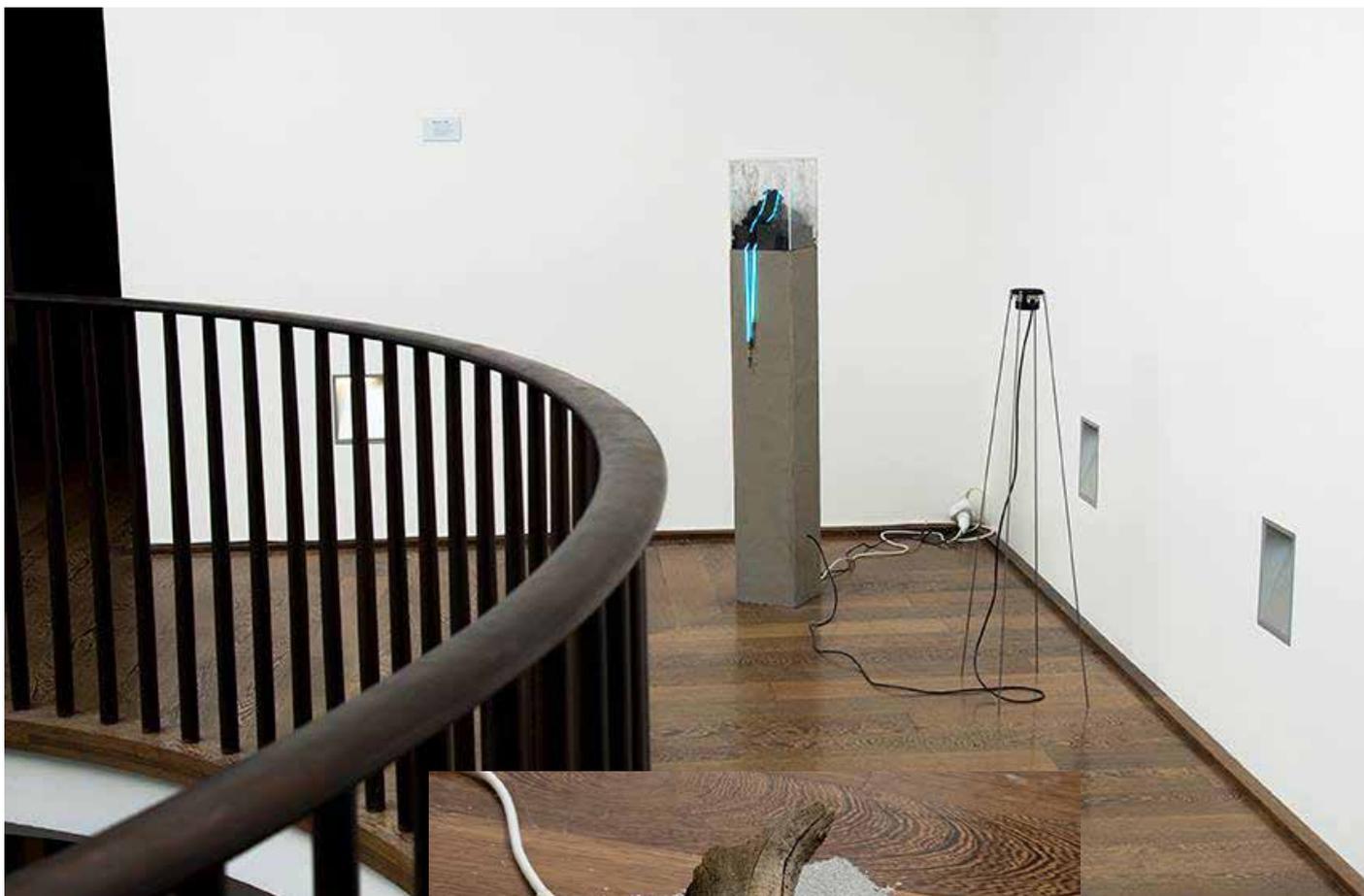
Le récepteur, accordé à la foudre, attend la captation de ses grésillements.

**LA MÉTÉORITE**  
**DE DESCARTES**

L'imaginaire de la foudre rejoint celui de la météorite à travers la théorie de Descartes sur l'origine de ces pierres. L'idée gravite autour de la pierre, l'imprègne en prenant la forme d'un son modulé. Les ondes orageuses sont audibles depuis la station 93MHz.

Crédit photo : Claire Soubrier





Ci- dessus  
**ADULFUR**

Depuis son silence le  
charbon est amené à  
produire un autre son, un  
murmure.  
Les particules se déplacent  
dans l'ombre et vibrent  
à quelques mètres de là,  
suivant le fluide électrique.

Ci- contre  
**I THINK  
OF YOU FROM  
ROMANIA**

En Roumanie, un rite  
consiste à jeter un fagot de  
bois pour faire fuir l'orage.  
Ici la dualité s'efface, le bois  
blanchi par la cendre rejoint  
l'éclair gazeux.

Crédit photos : Claire Soubrier

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

ONEZTARRI

### **Rencontre / Visite guidée avec l'artiste**

Vendredi 7 août 2015 - 18:30

### **Conférence**

Sam. 8 août 2015 / 11:00-12:00

*Les caprices minéraux des éclairs foudroyants*

Charles-Pierre Halary

### **Conversations particulières**

Proposées par Kersa

Modératrice : Guymette Gloanec

Lun. 24 août 2015 / 11:00-12:00

### ***Aérolites : art contemporain & sciences***

Jean Duprat, Claude Labat, Camille Lapouge

Quelle nouvelle collaboration entre l'art  
et la science, aujourd'hui ?

Sam. 26 sept 2015 / 14:30-17:30

### ***Comment naissent les hauts lieux ?***

*Énergies célestes, forces telluriques et  
croyances*

Claude Labat, Camille Lapouge

Balade mythologique dans les Arbailles  
à la découverte d'Oneztarri

Tout public - Entrée libre

### **Atelier jeunesse**

Mar. 18 août - 10:00/16:00

*La foudre, même pas peur !*

Camille Lapouge

Crée ta radio-catastrophe !



---

## BIO

---

### JEAN DUPRAT

Jean Duprat est Directeur de Recherche au CNRS et travaille au Centre de Sciences Nucléaires et de Sciences de la Matière à Orsay. Expert d'une discipline à la frontière entre la physique nucléaire et l'astrophysique, Jean Duprat est responsable d'un programme de collecte de poussières extraterrestres au centre du continent Antarctique, à proximité de la base CONCORDIA (Institut polaire français, Paul-Emile Victor). Ce site très isolé est particulièrement propice à l'échantillonnage des micrométéorites car il n'est contaminé par aucune poussière d'origine terrestre.

Les recherches menées par Jean Duprat visent à retracer les événements qui ont accompagné la naissance du système solaire. L'analyse de ces micrométéorites a démontré qu'il est possible de trouver à la surface terrestre des poussières cométaires provenant des régions les plus reculées du système solaire. Jean Duprat et l'illustratrice Nelly Blumenthal sont les auteurs de la série de livres scientifiques pour enfants, Petit Malabar, éditée chez Albin Michel.

---

## BIO

---

### CLAUDE LABAT

Claude Labat est un écrivain, historien, mythologue français, spécialiste et chercheur de la mythologie basque et pyrénéenne. Membre fondateur de l'association Lauburu, il s'implique dans la sauvegarde du patrimoine architectural, historique et ethnographique du Pays basque. Il s'attache à restituer la vérité historique à des sujets qui sont souvent déformés par l'imaginaire collectif, comme le démontre son ouvrage sur les procès en sorcellerie de 16091. La mythologie basque est pour lui une manière de faire découvrir le Pays basque. Selon Claude Labat, « toute mythologie parle de la condition humaine, elle éclaire avec pertinence notre histoire et notre quête du bonheur en nous replaçant face à nos responsabilités sans pour autant nous imposer une doctrine. Les mythes sont des balises qui guident l'Humanité vers... plus d'humanité ! »



---

## CONFÉRENCE

---

Sam. 8 août - 11:00/12:00

### *Les caprices minéraux des éclairs foudroyants*

**CHARLES-PIERRE HALARY**

La foudre inspire les peintres. Le tonnerre, les musiciens. Les sculpteurs jouent sur leur résonance. Pour le linguiste, le sifflement de l'arc électrique prononce le mot Zeus.

La rumeur de l'historien en fait un dieu. Illuminant les cieux, assourdissant les vivants, l'orage lapide le paysage de grêles, déluge d'eau gelée d'apparence minérale. Il coagule le sable en fulgurite.

Issue du crâne de Zeus, Athéna en sort une hache étincelante. De son épaule, une chouette s'envole. Par un cri déchirant, elle prédit ce qui éclaire l'esprit avant la vrille du tonnerre. Dans ses entrailles, une concrétion la régule. Athéna en fait sa monnaie.

Captés par une antenne de calcium sous le regard mythique d'Oneztarri, portés par des vents turbulents, les caprices de la foudre battent en brèche les certitudes établies.

Durée : 1h00

Lieu : Musée Basque et de l'histoire de Bayonne.

Tout public - Entrée libre

---

## BIO

---

**CHARLES-PIERRE HALARY**

Alternant Paris et Montréal, Charles-Pierre HALARY, historien de formation et sociologue de profession, pense l'électromagnétisme comme source de la respiration vivante et de l'inspiration créative.

Rencontre de légende de la belle ELECTRE avec le berger MAGNÈS, l'électromagnétisme désigne pour lui une force qui unit la pensée en action, les relations sociales qui se nouent et les œuvres artistiques qui s'exposent.

Après avoir organisé de nombreuses expositions avec la philosophe et commissaire Louise Provencher autour de la thématique des Corps électromagnétiques, il concentre ses travaux sur les représentations de la foudre dans les arts visuels, la musique, la littérature et les sciences.





**PRÉSENTATION  
RENCONTRE  
ONEZTARRI**

Durant 3 mois, Camille Lapouge a été accueillie au Domaine d'Argia, à Mauléon. Une rencontre a été organisée avec les habitants. Pour l'occasion l'artiste Maritxu Etcheto a accompagné la rencontre d'une médiation culinaire et dessinée.



---

## ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

---

**Juillet/Août 2015**

**Partenaires :** Conseil régional d'Aquitaine, Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques  
Musée Basque et de l'Histoire de Bayonne / Communauté des Communes de Soule / Ville de Bayonne / Ville de Mauléon  
Fondation de France

**Lieu de résidence :** *Village de Saugis le temps de la Pastorale*

**Artiste invité :** *Charles Fréger*





### **CHARLES FRÉGER**

Née en 1979

Vit et travaille à Rouen

Diplômé des Beaux Arts de Rouen

Charles Fréger poursuit, depuis le début des années 2000, un inventaire intitulé « Portraits photographiques et uniformes ». En Europe et un peu partout dans le monde, avec ses séries consacrées à des groupes de sportifs, de militaires ou d'étudiants, il s'intéresse aux tenues et aux uniformes. Sa première série s'appelait « Faire face », car pour lui, la rencontre du photographe et du modèle se cristallise dans une confrontation distancée en surface comme pour mieux apprécier l'épaisseur de l'être au monde et son appartenance au corps social. Faire corps et esprit de corps sont les ressorts de ces présences individuelles où la tenue, entendue à la fois comme pose et vêtement, matérialisent le « physique de l'emploi » ou « l'habit du moine ».



---

Dans le cadre de sa résidence Charles Fréger propose un regard sur le **patrimoine immatériel basque** avec la réalisation de 3 séries photographiques.

Le premier tableau **Pastorale** a été réalisé cet été avec les habitants de Sauguis. Il a donné lieu à 18 portraits photographiques.

Les seconds tableaux sont en cours de création, autour du thème des **Hirondelles** et de **Guernika**.

La production photographique va donner lieu à une exposition itinérante présentée dans différents musées ethnographiques, accompagnée d'actions de sensibilisation. La première étape se déroulera au Musée basque et de l'histoire de Bayonne en octobre 2016.

---



---

## EXPOSITIONS ACCUEILLIES PAR L'ÉCOLE D'ART DE L'AGGLOMÉRATION CÔTE BASQUE ADOUR

---

### **UWO**

**16.01 > 30.01.2015**

**Partenaires :** Conseil régional d'Aquitaine, Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques, Agglomération Côte Basque Adour, Association Pollen / Artistes en résidence à Monflanquin

**Lieu d'exposition :** École d'art de l'ACBA, Bayonne

**Artistes invités :** Cathy Jardon / Jan Bourquin

### **TESTOSTERTWO**

**13.03 > 27.03.2015**

**Lieu d'exposition :** École d'art de l'ACBA, Bayonne

**Partenaires :** Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, Agglomération Côte Basque Adour, La Communale

**Artistes invités :** Christophe Doucet, Julien Gorgeart, Franck Hoursiangou, Bernard Hausseguy, Prunelle Giordano & Grégoire Lavigne, Béranger Laymond, Pierre Le Saint, Andoni Maillard, Joachim Monvoisin, Natacha Sansoz.



---

# UWO

---

UWO EST UNE MANIFESTATION ITINÉRANTE PRODUITE PAR L'ASSOCIATION POLLEN / ARTISTE EN RÉSIDENCE À MONFLAQUIN DONT LA PRÉSENTATION À L'ÉCOLE D'ART DE L'AGGLOMÉRATION CÔTE BASQUE - ADOUR EST ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION COOP DE BIDART.

16.01 > 30.01.2015

## **ARTISTES INVITÉS**

Cathy Jardon, Jan Bourquin

## **LE PROJET**

Cathy Jardon est peintre. Son travail s'inscrit dans l'abstraction géométrique. Jan Bourquin est designer d'objet. Son travail est formel, épuré et fonctionnel. Leur collaboration propose une rencontre interdisciplinaire où se rejoignent la tradition française de la peinture abstraite et le design nordique. Ce choix fait appel à une envie et passion respective pour le design et la peinture contemporaine avec la motivation de décloisonner ces deux disciplines, de les interroger, de les faire cohabiter... La langue de réflexion et de recherche est l'allemand ; précise, elle permet de définir au plus juste les objets (au sens pratique du terme). Le français apporte des accents plus poétiques ou lyriques. Les héritages culturels respectifs sont une source inépuisable de références qui peuvent être sociétales, historiques ou artistiques. Il s'agit d'un dialogue permanent qui interroge des cultures et des modes de vie. L'envie de penser ensemble prédomine. Le concept de réalisation se renouvelle à chaque création. Les objets/peinture peuvent se répondre ou se provoquer. Dans tous les cas s'interroger. La peinture peut être une réponse à l'objet design (ou inversement). Parfois ils sont combinés et se complètent, parfois la peinture n'est que support. L'objet peut illuminer (au sens propre du terme) la toile. Une règle persiste: peinture et objets sont indissociables, ne peuvent être accrochés ou vendus séparément. Il n'y a pas ou plus de hiérarchie. La tension occasionnée se manifeste au cours du processus, lors de l'accrochage et enfin au moment de l'usage par un tiers. "Nous attachons une place primordiale à l'accrochage (...) il vient compléter l'oeuvre. L'inscription dans un quotidien, dans un univers personnel donne sens à toutes nos propositions."

C. Jardon / J. Bourquin

### **PUBLIC VISÉ**

[Étudiants](#)  
[Amateurs](#)  
[d'art inscrits](#)  
[à l'école](#)  
[Grand public](#)

**Nbr de**  
**visiteurs**  
**attendus :**  
**2000**

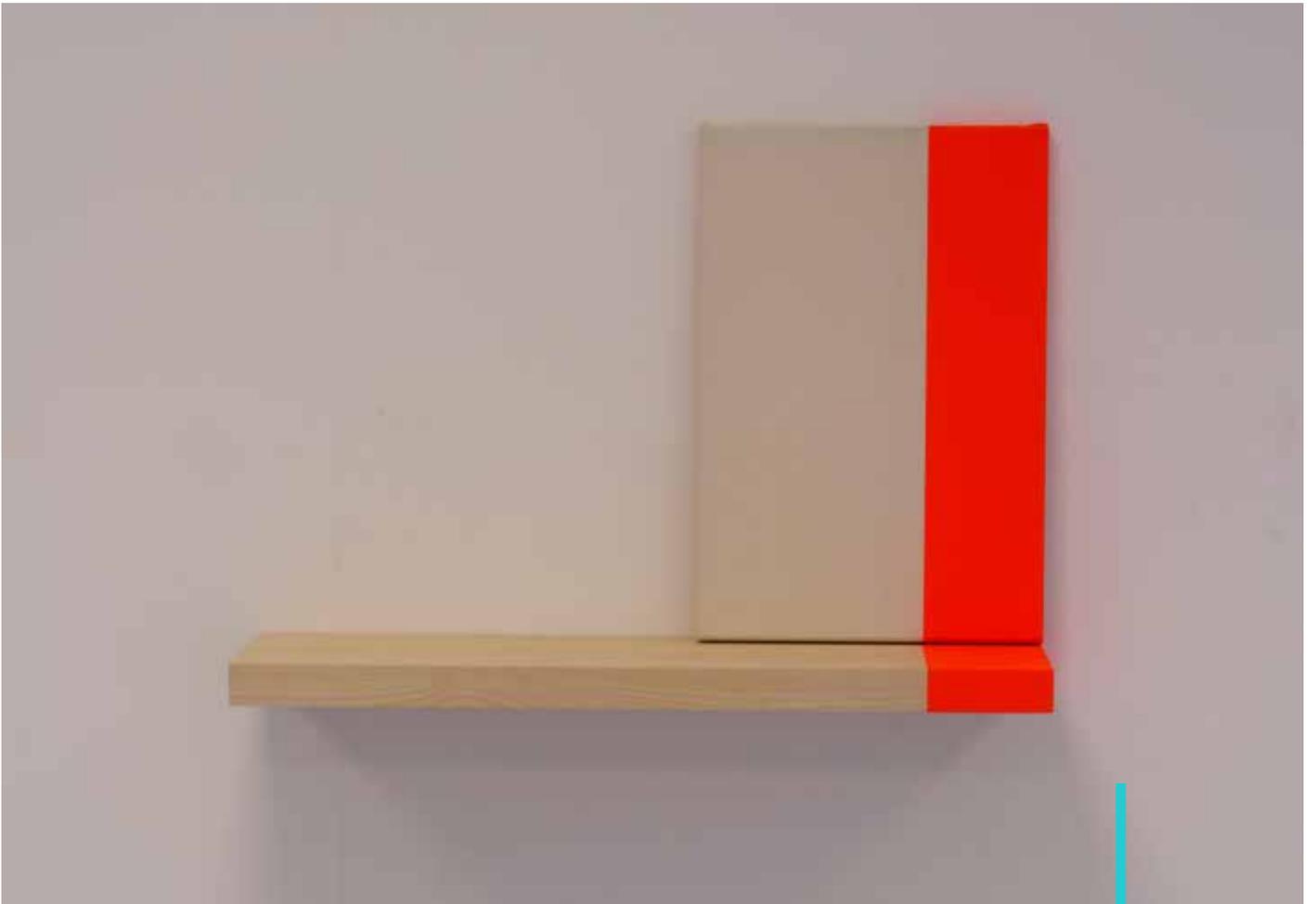
### **CATHY JARDON**

Née en 1979  
Vit et travaille à Bordeaux et Berlin  
Diplômée des Beaux-Arts de Dijon  
et de Hochschule für Bildene Kunst,  
Hamburg (Allemagne)

### **JAN BOURQUIN**

Née en 1982  
Vit et travaille à Berlin  
Diploma at the University of Fine Arts,  
Hamburg  
Degree Industrial Design





---

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

---

UWO

**Rencontres / visites guidées proposées par les  
artistes à destination des Étudiants et Amateurs  
d'art**

**Médiation culinaire  
Prunelle Giordano & Natacha Sansoz**

Vendredi 16 Janvier 2015 - 18:30

### **Fréquentation visiteurs**

Ados (14-18 ans) : 43

Adultes amateurs : 259

Élèves Prépa (17-20 ans) : 28

Élèves Mana (17-20 ans) : 18

Adhérents autour de l'art : 35

Grand public extérieur École : 152

Vernissage : 50

Rencontre avec les artistes : 46





Vues,  
Vernissage UWO  
Médiation  
culinaire



---

# TESTOSTERTWO

---

EXPOSITION ACCUEILLIE À L'ÉCOLE D'ART DE L'AGGLOMÉRATION CÔTE BASQUE - ADOUR  
12.03 > 28.03 2015

## **ARTISTES INVITÉS**

Christophe Doucet, Julien Gorgeart, Franck Hoursiangou, Bernard Hausseguy,  
Prunelle Giordano & Grégoire Lavigne, Béranger Laymond,  
Pierre Le Saint, Andoni Maillard, Joachim Monvoisin, Natacha Sansoz.

## **LE PROJET**

Testostertwo fait suite à l'exposition Testoterone, présentée à Rennes. L'exposition réunit des artistes dont la pratique artistique s'articule autour du savoir faire, du spectaculaire, du décalage, de l'humour et de la fragilité.

Commissariat : Andoni Maillard

## **Autour de l'exposition**

**Rencontre / Visite guidée avec les artistes  
à destination des Étudiants et Amateurs d'art  
Vendredi 13 mars 2015 - 18:00**

## **Médiation culinaire**

**Prunelle Giordano & Natacha Sansoz  
Vendredi 13 mars 2015 - 18:30**

ÉCOLE D'ART DE L'AGGLOMÉRATION  
CÔTE BASQUE - ADOUR  
3, avenue Jean Darrigrand  
64100 Bayonne  
Du lundi au samedi  
10:00-12:30 / 13h30-17:h30  
Entrée libre

## **PUBLIC VISÉ :**

**Étudiants**

**Amateurs d'art**

**inscrits à l'école**

**Grand public**

**Nbr de visiteurs**

**attendus : 2000**



# ARTISTES INVITÉS

## CHRISTOPHE DOUCET

Né en 1960

Vit et travaille à Tallers dans les Landes

Diplômé des Beaux-arts de Bordeaux

Christophe Doucet sculpte autant l'espace que les matériaux. Son regard porte loin, autant sur les éléments matériels qui configurent un territoire que sur les éléments symboliques qui permettent aux hommes de l'habiter. Il procède à des mises en œuvre, des mises en formes qui troublent la représentation commune attachée aux lieux sur lesquels il intervient. Ainsi, les modes d'identification qui servent de repères, de limites pour définir le propre d'une appartenance territoriale, sont bousculés, dérangés par le travail du plasticien. La production artistique de Christophe Doucet ne vise pas tant à réaliser des objets artistiques que le monde de l'art classe sous la catégorie sculpture, que des objets anthropologiques à forte valeur esthétique qui puissent être réappropriés par les populations habitant le territoire où son intervention, au sens fort du terme, a lieu.

Que ce soit en Europe ou en Asie, donc, au sein de sa propre culture ou d'une culture autre, il procède de la même manière, avec la même volonté de produire du don en amenant le regard de ceux à qui ils s'adressent, ...

## PRUNELLE GIORDANO

Née en 1971

Résidente de La Communale

Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse

A travers Dessins et Objets, elle crée des êtres mythiques, comme des allégories de nos pulsions, retranscrivant la part sauvage et archaïque, profondément enracinée en nous. Ces personnages, en majorité féminins, évoluent nus et masqués. Des corps blancs ou noirs, fragiles, érotiques, surmontés de masques puissants, avec des cornes et des dents acérées qui nous rappelle à notre bestialité : un mélange de force et de vulnérabilité. Le masque devient l'autre visage, celui qui dissimule les apparences premières afin de dévoiler notre nature profonde. Cet être hybride a le pouvoir de révéler notre inconscient, comme une figure inversée, que l'on retrouve dans les sociétés primitives sous les traits du sorcier ou du chamane.

## JULIEN GORGEARD

Né en 1979

Vit et travaille à Rennes

Diplômé des Beaux-arts de Rennes

Julien Gorgeard construit des images réussies comme on rate parfois ses photos, fixant l'objectif sur un détail incongru, le flash pointé sur les yeux du sujet (Saynète), dans un art du décadre assez éblouissant. Une femme nue sous la douche, laissant apparaître la naissance de seins lourds, défiant le regardeur qui voudrait en voir davantage, semble ainsi écrasée par le carrelage d'une salle de bain qui l'emprisonne (Motel, huile sur toile, 134 x 106 cm), quand un fêtard ivre, allongé sur le sol, une coupe à la main, est la victime consentante d'une prise de vue en plongée radicale (l'aquarelle Jour de fête, 39 x 52 cm). Dans son Manuel de la photo ratée, Thomas Lélou faisait en 2004 la liste des plantages possibles, dont on devine qu'un artiste tel que Julien Gorgeard peut faire ses délices: «la photo avec objet interposé», «la photo de fête», «l'air bête», «la photo sans recul», «yeux rouges»...

## NATACHA SANSOZ

Née en 1981

Résidente de La Communale

Diplômée des Beaux Arts de Bordeaux

En détournant des photos, des objets textiles décoratifs ou vestimentaires, cette artiste landaise propose une interrogation sur les mutations de notre société. Que reste-t-il des repères identitaires des décennies précédentes ? Quelles sont les conséquences pour l'individu du renversement des valeurs dans un monde en perpétuel changement ? Ce sont ces questions et bien d'autre encore sur les effets de mode et l'influence de son environnement sur l'homme que les œuvres de Natacha Sansoz nous inspirent, avec un humour certain. En 2004, avec Romain Louvet, ils fondent un lieu de résidence d'artiste à Roquefort (Landes) dans un ancien atelier de résine, géré par le collectif AIAA (Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales).

### ANDONI MAILLARD

Née en 1985  
Résident de la Communale  
Diplômé des Beaux-arts de Rennes

Marqué par les images simultanées du folklore et de la culture de masse, Andoni Maillard réduit par layering pictural l'écart entre le général et le particulier.

Les objets du banal ne sont pas des emplois: fabriqués par l'artiste lui-même, ils apportent le savoir-faire artisanal à l'imagerie gangsta, kitsch, animale. Il y a dans la lenteur du geste du peintre et du céramiste, du graveur sur verre et du brodeur un hommage à la matière. Usant d'affect dans la forme, l'artiste écarte de ses oeuvres la dérision; les objets souvent moqués y sont rappelés au rang des fétiches quotidiens.

### JOACHIM MONVOISIN

Né en 1987  
Vit et travaille à Rennes  
Diplômé des Beaux Arts de Quimper

Proche de mouvements absurdes tels que l'Oulipo, Dada ou les Pataphysiciens, Joachim Monvoisin entretient un rapport sensible avec les images et symboles populaires qui l'entourent. Aussi bien puisés dans l'actualité que dans les délires de son enfance, il aime à jouer avec et à les détourner, avec comme seule contrainte formelle, celle de laisser libre cours à la bêtise et au non-sérieux afin de contrecarrer avec une société qu'il trouve apeurée et pessimiste.

C'est vers un territoire entre le surréel, le populaire et le naïf qu'il oriente sa pratique. Un travail où les images sortent de leurs gonds, révèlent leur potentiel d'absurde et d'étrangeté.

### FRANCK HOURSANGOU

Né en 1983  
Résident de la Communale  
Diplômé des Beaux-Arts de Dijon et de l'Écal à Genève

Il mène ses recherches plastiques en particulier dans les domaines de la vidéo, de la vidéo performance, de l'installation, de l'installation sonore et de la sculpture. Travaillant sur les notions conflictuelles de l'humanité et de sa violence, il observe au travers des filtres media et plastiques les réflexes pervers ou pervertis d'un homme composé par une société qui l'interroge ou l'écrase. Parlant de globalité en lieu et place de l'individualité, de jouissance de masse au profit de l'obscurité en nous, il joue aux armes et au poing l'enjeu de notre quotidien : vivre ou ne pas vivre, et à quel prix.

### BÉRANGER LAYMOND

Né en 1982  
Résident de La Communale  
Diplômé des Beaux Arts de Nantes

Béranger Laymond a travaillé dans un premier temps sur l'image animée, vidéo et animation vectorielle principalement, puis, une formation dans le domaine multimédia l'a ensuite permis d'intégrer de nouvelles techniques à son travail. La pratique des nouveaux média l'a amenée vers l'impression tridimensionnelle, comme le dessin amènerait à la sculpture, puis au volume. Il pratique le dessin comme outil de recherche, lequel apparaît parfois directement dans ses pièces. Certains phénomènes sociétaux, comme la surpopulation, la proximité, la starification ou autre, ponctionnés au hasard, ou choisis dans l'actualité nourrissent ses réflexions.

### PIERRE LE SAINT

Né en 1983  
Vit et travaille à Rennes  
Diplômé des Beaux Arts de Quimper

Pierre le Saint aime à considérer son travail comme un plat de spaghetti que l'on peut manger de la manière qui nous convient en faisant une boule autour de sa fourchette ou en l'aspirant par une extrémité. Il peut être pris de tout bord et de multiples façons. Chaque extrémité de spaghettis est le départ ou l'arrivée d'une idée qui fait son cheminement dans un cortex complexe et mou où elle subit des transformations. La dessus il s'amuse à faire des recettes de tout genre avec plein d'ingrédients de toutes sorte : Histoire, sciences, bande dessinée, polar, cinéma, jeux vidéos, récits d'aventures etc. Ces « spaghettis sauces mondes » gravite autour de l'être humain et de ce qu'il fait depuis l'origine.

### BERNARD HAUSSEGUY

Né en 1967  
Vit et travaille à Boucau  
Diplômé des Beaux-arts de St Étienne  
Enseignant inter-média à l'École Supérieure des Rocailles de Biarritz

Lieu de culte.  
Désirs de protections et gestes d'actions.  
Images décoratives et essentielles.  
Images d'actions et protections.





---

**COMMISSARIAT D'EXPOSITION  
HORS LES MURS**

---

**CERTES, L'OPUS ENCHANTÉ**  
**10.04 > 10.11.2015**

**Commande :** Le bureau Baroque pour le Conseil  
Départemental de Gironde

**Lieu de résidence :** Domaine de Certes, Audenge

**Artistes invités :** Aurore Valade, Romain Rambaud



---

# **CERTES L'OPUS ENCHANTÉ**

---

COMMISSARIAT D'EXPOSITION DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJET DU CONSEIL  
GÉNÉRAL DE GIRONDE POUR LA VALORISATION DU DOMAINE DE CERTES LE TEMPS DU  
CHANTIER  
12.01.2015 → 12.12.2015

Le Bureau Baroque associé à Coop assure la direction artistique du projet. L'oeuvre  
des artistes sera un regard porté sur le site, le paysage, les activités humaines, passés,  
présents ou futurs ; une réflexion sur les relations entre art et paysage, art et science,  
homme et nature..

Artistes invités

**Aurore VALADE**

Né en 1980  
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux  
Diplômée de l'École Nationale Supérieure  
de la Photographie, Arles, FRANCE  
Vit et travaille à Marseille  
Prix HSBC

**Romain RAMBAUD**

Né en 1984  
Diplômé des Beaux-Arts de Rennes  
Vit et travaille à Nantes

**Autour de l'exposition**

**Rencontre avec les artistes**

**Performance des Ginettes Carton**





*L'envol enchanté*  
Auroe Valade  
Vue Installation

---

# L'ENVOL ENCHANTÉ

---

PROPOSITION D'AUORE VALADE  
10.05 → 12.12.2015

Aurore Valade arpente des récits d'existence en construisant des "scènes où la figure humaine et son environnement vont pouvoir faire corps". Interrogeant les codes de la peinture et de la photographie, elle met en scène et retouche son sujet; pris dans son élément naturel, la photographie accentue la personnalité, l'envers de la figure.

À l'occasion de l'invitation "Regards sur Palissade", dans le cadre L'opus enchanté au Domaine de Certes, c'est le dialogue entre l'homme et la nature qui lui a inspiré la série L'envol en chantier. Immersée durant une semaine dans la réserve naturelle elle explora le chantier afin d'y observer ses habitants. Botanistes, hérons cendrés et graminées constituent un écosystème artificiel, fragile et en mouvement, où les équilibres tentent de s'ajuster. Cette biodiversité s'ouvre au regard de l'artiste, afin d'en faire surgir le fonctionnement orchestré par l'homme.

La photographie nous plonge dans d'étranges mises en abîmes par une dialectique des contraires, de la peinture et de la photographie, du naturel et de l'artificiel, de l'animal et de l'humain. Bien qu'en apparence en opposition, ces rencontres agissent en synergie, à la manière d'un écosystème où les différentes espèces, parfois en conflit, travaillent à un équilibre.

Sur les pas du naturaliste, Aurore Valade étudie l'espèce et dessine son rôle, des cygnes volant dans les bâtisses abandonnées à l'envol de l'aigrette possible grâce au soutien de l'ornithologue, elle dresse le portrait d'un espace contribuant depuis des décennies à la protection des zones marécageuses et des oiseaux, qui sans l'investissement de l'homme auraient disparu.

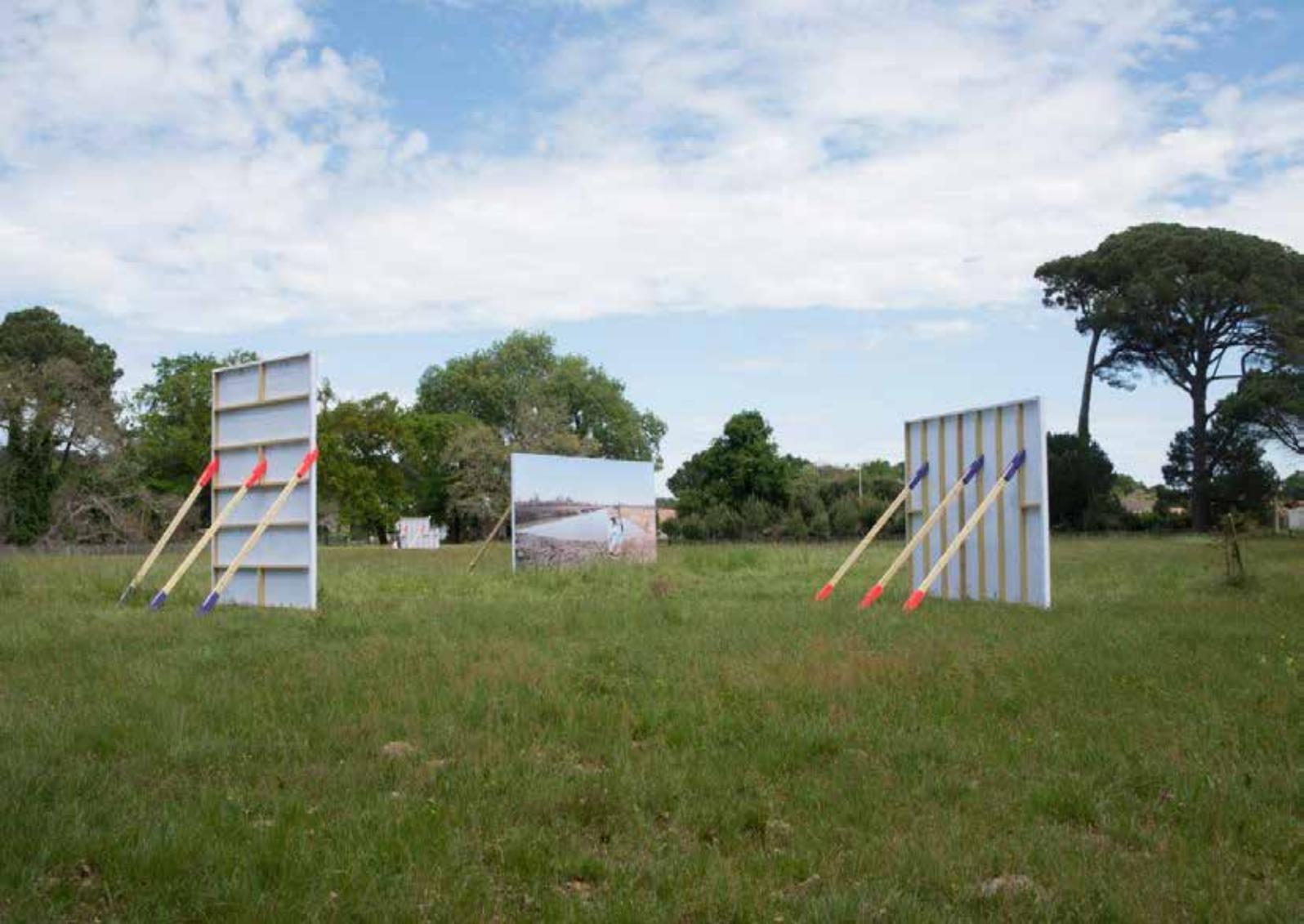
**Autour de l'exposition**  
**Rencontre avec les artistes**  
**Performance des Ginettes Carton**





*L'envol enchanté*  
Auroe Valade  
Vue Installation





*L'envol enchanté*  
Auroe Valade  
Vue Installation



## **AUTOUR DE LA MANIFESTATION**

CERTES, L'OPUS ENCHANTÉ

**Rencontres / visites guidées proposées  
par les artistes à destination du grand public**

Jeudi 8 mai 2015 - 11:00

Samedi 18 juillet 2015 - 11:00

Jeudi 10 septembre 2015 - 11:00

**Performance Ginettes Cartons**

Samedi 18 juillet 2015 - 11:00





**Arythmétique Aquatique**  
Romain Rambaud

# Arithmétique Aquatique

PROPOSITION DE ROMAIN RAMBAUD  
10.05 → 12.12.2015

Les processus plastiques de Romain Rambaud s'articulent dans la contrainte; qu'elle soit gestuelle, déterminisme mécanique forçant la matière à s'ajuster sous une pression, ou intellectuelle, en s'appuyant sur l'histoire d'un lieu et de son fonctionnement, il "augmente" une facette de la matière et de l'espace.

Dans le cadre de l'Opus Enchanté l'artiste s'est intéressé au caractère anthropique du Domaine de Certes. L'homme par son action conserve la nature dans un équilibre artificiel, afin de permettre le maintien de la faune et de la flore caractéristique. Un écosystème fragile, "en suspens sur son devenir" (1). Le Domaine de Certes offre ainsi des outils à la fois matériels - les plantes poussant in situ et immatériels : la dimension scientifique du site - la topographie du lieu mais aussi son rôle de réserve ornithologique - . Ces informations forment une matrice à travers laquelle se réalisent trois (installations) sculptures.

De hautes structures géométriques émergent de l'eau, possibles perchoirs ou potences en kit, les côtes et mesures des tubes d'acier créent l'arithmétique et rappellent les longues pattes des échassiers. Des herbes sèches récoltées dans le marais, pressées et ficelées, représentent trois parties du domaine créées par l'homme; la délimitation du Domaine de Certes en bord de la grande digue, la forme de peigne spécifique aux marais salants et enfin un morceau du domaine de Graveyron. "Des fragments de cartographie du domaine, présentés dans une position précaire, suspendus au dessus de l'eau." (2)

Installation miroir, les reflets changeants des structures dans l'étang renvoient à un lieu en constante évolution; en tension entre la contrainte humaine maintenant l'équilibre du domaine dans des conditions artificielles, et une nature en mouvement tentant de reconquérir son aspect initial, les marées prêtes à inonder le territoire. Devant ces installations, nous observons deux temps en regards, un présent stabilisé et un autre des possibles, trouble sous la limite aquatique.

Jusqu'au 10 novembre, Arithmétique Aquatique s'installe dans un bassin du conservatoire du littoral, vulnérable et en équilibre elle ouvre des fenêtres sur les conditions d'un marais à l'avenir fragile et incertain.

**Autour de l'exposition**  
**Rencontre avec les artistes**  
**Performance des Ginettes Carton**



**Arythmétique Aquatique**  
Romain Rambaud  
Vue Installation



---

**EXPOSITION  
DANS LE CADRE DE EXPO(S)  
DÉPARTEMENTALES**

---

**AURORE BORÉALE**  
22.05 >26.10 2015

*Appel à projet Conseil départemental  
des Pyrénées Atlantiques  
Lieu : Commanderie Ospitalea, Iryssarry*

**Artiste :** *Béranger Laymond*



---

# Aurore Boréale

---

AUORE BORÉALE PRÉSENTE DES ŒUVRES DE BÉRANGER LAYMOND RÉALISÉES DANS LE CADRE D'UN SÉJOUR EN ATELIER RÉSIDENCE D'ARTISTE À MONFLANQUIN À L'INVITATION DE L'ASSOCIATION POLLEN ET DES ŒUVRES CRÉES SPÉCIFIQUEMENT POUR LA COMMANDERIE.  
22.05 > 26.10 2015

## **ARTISTE INVITÉ**

Béranger Laymond

## **LE PROJET**

S'imprégnant du bouillonnement des films de série B des années \_80, Béranger Laymond interroge les grands questionnements sociaux de notre époque à travers l'utopie et ses déviances, frôlant l'absurde. Pour son exposition à la commanderie d'Irissarry, *Aurore Boréale* propose un road movie à travers une immersion dans les origines, tant dans la vie de l'artiste que de notre société.

Un voyage fantastique dans les constructions humaines, destiné à répondre à la condition de l'être, tant d'un point de vue pragmatique que métaphysique. Invitant les récits mythiques, ces pièces rejoignent les préoccupations que soulève

INCANTATION, parcours artistique au Pays Basque autour de la réappropriation de la croyance par l'artiste et son ancrage dans un territoire.

## **COMMANDERIE OSPITALEA**

**Le bourg**

**64. Irissarry**

**Du lundi au samedi**

**10h00-12h30 / 13h30-17h30**

**Entrée libre**

## **PUBLIC VISÉ :**

**Grand public**

**Scolaires**

**Nbr de visiteurs : 1 533**



Crédit photo : Claire Soubrier

**BÉRANGER  
LAYMOND**

**né en 1982**  
**Diplômé des Beaux-Arts de Nantes**  
**Vit et travaille à Bidart**  
**Résident de la Communale**

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes, Béranger a travaillé dans un premier temps sur l'image animée.

La pratique des nouveaux média l'a amené vers l'impression tridimensionnelle, comme le dessin amènerait à la sculpture, puis au volume. Il pratique le dessin comme outil de recherche, lequel apparaît parfois directement dans ses pièces. Certains évènements sociétaux, comme la surpopulation, la proximité, la starification ou autre, ponctionnés au hasard ou choisis dans l'actualité, nourrissent ses réflexions.

À ces questionnements, il préfère répondre entre utopie et absurdité, préférant la délicatesse d'un humour décalé, pour traiter des erreurs vers lesquelles l'absurdité de l'existence nous a guidés. Convaincu de la force des références du cinéma populaire et de son approche des mythologies contemporaines, il use d'ironie en toute situation, naviguant ainsi entre le rêve et le cauchemar, entre la love-story et le gore.





---

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

---

AUORE BORÉALE

### **CONFÉRENCE INSTALLATION**

#### **Bernard HAUSSEGUY**

Plasticien et enseignant intermédia à l'Ecole Supérieure d'Art des Rocailles.

Le conférencier propose une balade dans un atlas imagé, entre figures mythologiques du vaudou ou de représentations suspicieuses, icônes de la culture populaire telles que les pom pom girls et des images d'éléments de destruction (explosion, feu etc...).

### **CONFÉRENCE GESTICULÉE**

#### **Frédéric LEMAIGRE**

Commissaire d'exposition et directeur de l'agence CAPTURES.

Captures est une structure qui développe un projet de production, diffusion et formation en arts visuels en région. Les conférences gesticulées sont un temps d'éducation populaire, avec de la transmission de savoirs, de l'humour et de la mise en scène. Le conférencier étudiera la porosité entre cinéma et arts plastiques, à travers la production d'œuvres, et le passage de beaucoup de plasticiens au cinéma.

### **CONVERSATION PARTICULIÈRE #7**

La représentation de la mort de l'âge solaire à l'ère du gore.

#### **CLAUDE LABAT**

#### **BÉRANGER LAYMOND**

L'originalité d'une conversation particulière est ce libre échange possible entre scientifique, artiste et public sur un thème proposé.

La parole circule, les modes de pensée s'expriment sur un même sujet avec leurs propres rapports aux êtres et aux choses.

Des points de vue de curieux aux opinions parfois opposées, parfois semblables qui se complètent et permettent aux visiteurs une évolution de son propre ressenti.



---

# LES PUBLICS

---

FRÉQUENTATION  
LES SCOLAIRES



---

## **Public & Fréquentation**

---

Le public de COOP est plutôt un public de familles trentenaires, jeunes et actives, habitant le Pays Basque. Le public élargi l'été est représenté par les visiteurs liés au tourisme, très présents dans les lieux du patrimoine. La population des visiteurs retraités est surtout présente lors des rencontres et conférences grâce à notre partenariat avec l'association Autour de l'art.

Les actifs représentés concernent majoritairement les classes socio-professionnelles des cadres supérieurs, des artistes et des enseignants. La catégorie des publics des moins de 30 ans reste bien représentée par le public étudiant des Écoles d'Art de Biarritz et Bayonne..

### **Profils et fréquentation** 17 433 visiteurs

### **Fréquentation** **Rencontre, Conférences** 550

### **Fréquentation** **Scolaires** 180

### **Adhérents** 68



---

## **La Communale un lieu ressource pour l'éducation artistique**

---

**34 ARTISTES, 1400M2 POUR UNE SENSIBILISATION  
À L'ART CONTEMPORAIN TOUT AU LONG DE L'ANNÉE**

En parallèle des expositions, COOP organise des visites d'ateliers et des rencontres d'artistes pour les scolaires ou groupes constitués à la Communale, 1400 m2 dédiés à l'accueil d'artistes en résidences de travail.

Ces rencontres artistiques au sein même de l'atelier sont pour les élèves un temps de confrontation à une démarche artistique, à des questionnements, des expérimentations qu'un artiste en situation de création peut rencontrer.

UN LIEN PRIVILÉGIÉ S'EST CRÉÉ AVEC L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE BIDART.  
COOP EST PARTENAIRE DU CLEA, CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE L'INSPECTION ACADÉMIQUE DES PYRÉNÉES ATLANTIQUES, POUR SES ACTIONS ÉDUCATIVES.



# CLEA

**5 CLASSES À PAC ONT ÉTÉ MISES EN PLACE POUR L'ANNÉE 2015 AVEC DES ÉTABLISSEMENTS DE CLASSES ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGES DANS LE CADRE DU CLEA. Contrat local d'éducation artistique.**

**ARTISTE : JUDITH MILLOT**  
**CLASSE : MOCORREA Marie-Laure (CM1/CM2)**  
**12 heures d'interventions**

Grâce à la photographie, qui nous ouvrira les yeux, comprendre la notion de frontière, apprendre à aller au-delà des frontières culturelles, géographiques et préparer une exposition photo pour, à notre tour, rendre compte de ce cheminement intérieur et extérieur.

**ARTISTE : PRUNELLE GIORDANO**  
**ENSEIGNANT : Maïtxu Arizcorreta - CM2**  
**12 heures d'interventions**

Inventer et créer ses propres mythes en prenant connaissance de ceux de l'antiquité et en allant à la rencontre ou à la recherche de leurs diverses représentations.



**ARTISTE : MAIDER ELCANO**  
**ENSEIGNANT : Thourigny Gantch Isabelle - CM2**  
**12 heures d'interventions**

L'élève sera amené à traiter la question du paysage quotidien comme protagoniste d'une narration, documentaire ou fictive à partir de déplacements quotidiens, observer le paysage, créer une carte entre une histoire, illustrer le texte (dessin, photo, vidéo) jusqu'à la réalisation d'un carnet de voyage édité.

**ARTISTE : BÉRANGER LAYMOND**  
**ENSEIGNANT : Joëlle MUNOZ - CYCLE 1**  
**12 heures d'interventions**

Réalisation avec les enfants d'un court-métrage d'animation d'après l'idée d'un théâtre d'objet. Ce projet part du constat que des élèves de 5èmes sont confrontés dans leur quotidien aux images et à la culture numérique. En classe de 6ème, ils ont participé à un projet de théâtre (écriture, jeu, mise en scène). À travers ce nouveau projet, ils vont pouvoir utiliser des objets de leur quotidien, en les détournant de leur fonction première, et en se les appropriant avec l'aide d'un artiste contemporain.



---

# COMMUNICATION 2015

---

GALAC



# Création de GALAC

## Le grand agenda local de l'art contemporain

5 structures : La Maison, le second jeudi, Nekatoenea, Coop et Art and Project se regroupent pour la réalisation d'un agenda commun et toucher ainsi le plus grand nombre.





2010

Les images de Pierre Tesson, des artistes contemporains de la région, sont présentées dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

Il s'agit de présenter les œuvres de ces artistes dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

Il s'agit de présenter les œuvres de ces artistes dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

# Galac

2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020



2010

Les images de Pierre Tesson, des artistes contemporains de la région, sont présentées dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020



2010

Les images de Pierre Tesson, des artistes contemporains de la région, sont présentées dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

Il s'agit de présenter les œuvres de ces artistes dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

Il s'agit de présenter les œuvres de ces artistes dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

# Galac

2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020



2010

Les images de Pierre Tesson, des artistes contemporains de la région, sont présentées dans une galerie d'art contemporain. Elles sont accompagnées de textes de présentation et de textes de présentation.

2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020

**LES EXPOSITIONS DE COOP SONT RELAYÉES  
PAR LES MÉDIAS LOCAUX ET RÉGIONAUX.**

- France 3
- Le Festin
- Junk Page
- Sud ouest
- Semaine du Pays Basque
- Côte Bask info
- A l'affiche
- Bidart info
- Journal de l'agglo
- Bayonne magazine
- Art flox
- Média Bask
- France bleue
- Irratia
- Site internet ville de Bayonne
- Site internet de l'Agglomération Côte Basque Adour



**Le Festin**  
Été 2015

# Coup de foudre au Musée Basque



« Cet objet illustre l'histoire de la reproto de la machine, de la machine et de l'imaginaire ». © DR



Dans les montagnes basques, l'orage gronde. Un objet se frotte vers les nuages et évacue la foudre. © DR

**EXPOSITION/ERAKUSKETA** - L'association Coop de Bidart a encore frappé avec "Oneztarri : mémoire d'une fulgurite", une exposition détonnante dans l'Argialde, puits de jour, du Musée Basque, du 7 août au 25 octobre.

**C**amille Lapouge a eu un grand coup de foudre pour la Soule ! Le voilà, le début de l'histoire... Pendant trois mois Coop l'a accueillie en résidence dans les montagnes des Arbañales, dans le cadre d'incubation, parcours artistique au Pays Basque autour de la réappropriation de la croyance par l'art et son ancrage dans un territoire. Sa proposition de résidence, Oneztarri est un système né de sa rencontre avec la mythologie basque et le chamamanisme soviétique. Il s'agit d'un piège à orage, construit in situ dans les montagnes des Arbañales. Un piège, constitué de sept tronçons de bois foudroyés et d'une fulgurite s'éleva depuis un sommet montagneux. Il émet une oscillation, destinée à dialoguer avec les nuages, évacuant la foudre. On récepteur, absorbe l'onde et l'envoie à la foudre le lieu de sa frappe. L'émission délimite ainsi un espace sacré dans le champ magnétique et écherte le Ciel à respirer la terre !



Camille Lapouge doctorante en Arts et Sciences, diplômée des Arts-États vit à Bruxelles. Signe distinctif : à paraître trois mois à travers la foudre dans les Arbañales. © DR

**Un dialogue avec l'invisible**  
 « Dès son association au projet Oneztarri a rapidement suscité la curiosité et une émotion autour de lui, éveillant autant les croyances personnelles qu'ancestrales » partage Julie Laymond, directrice de Coop.  
 « La foudre n'était pas encore là qu'elle était déjà tombée dans les esprits et à braver les mots. Le projet prit une envergure sociale inédite... La rumeur s'étendit, ranima les superstitions et le fantasme envoya très présent de la région au Pays Basque ». Associant connaissances mythologiques et scientifiques, cette rencontre créa une forme de syncretisme, se l'ouvrit une potentialité, celle que la croyance rejoint la réalité ! « Et la foudre a réellement frappé ! »  
 Camille Lapouge présente donc la restitution de sa résidence dans les Arbañales, des œuvres d'art, des dispositifs construits autour de la pierre de foudre.  
 Camille Lapouge crée des machines utopiques destinées à dialoguer avec l'invisible et réler des espaces. « Ce sont des médiateurs, des passeurs. J'aime voir dans ces systèmes "une brèche", un passage vers un ailleurs »

**Un dialogue avec le public**  
 Comme toujours chez Coop, des événements satellites qui gravitent autour du thème. De savantes et passionnantes conférences en entrée libre au Musée Basque. Le samedi 8 août, de 11 heures à midi "Les caprices mineurs des Acteurs foudroyants"

de Charles-Pierre Holey. Historien de formation et sociologue de profession, il pense l'électromagnétisme comme source de la respiration vivante et de l'inspiration créative. Il concentre ses travaux sur les représentations de la foudre dans les arts visuels, la musique, la littérature et les sciences.

Un atelier jeunesse (de 11 à 18 ans) gratuit et sur inscription, le mardi 18 août de 16 heures à 18 heures "La foudre, même pas peur ! Crée ta radio-catastrophe !". Au programme : Visite de l'exposition avec l'artiste à 10 heures ; Atelier sound foraging à 11 heures, pique-nique à midi et re-atelier de 14 heures à 16 heures.

**Deux "conversations particulières"**  
 Proposées et accompagnées par Gaymère Glouneac de Kersa, elles sont un libre-échange possible entre scientifiques, artistes et public sur un thème proposé. La première aura lieu le jeudi 24 août, de 11 heures à midi, au Musée Basque, "Aérolites : art contemporain & sciences" avec Jean Duprat, Claude Labat et Camille Lapouge. Jean Duprat est Directeur de Recherche au CNRS et travaille au Centre de Sciences Nucléaires et de Sciences de la

Matière à Orsay. Il est responsable d'un programme de collecte de poussières extraterrestres au centre du continent Antartique, à proximité de la base Concordia, Institut polaire français. Claude Labat est un écrivain, historien, mythologue, topographe et chercheur de la mythologie basque et pyrénéenne. Il s'attache à restituer la vérité historique à des sujets qui sont souvent déformés par l'imaginaire collectif.  
 La deuxième, le samedi 26 septembre, donnera rendez-vous dans les Arbañales de 14h30 à 17h30. "Comment passent les hauts lieux ?" Énergie céleste, forces telluriques et croyances avec Juanes castaneda, Claude Labat et Camille Lapouge. Une balade mythologique à la découverte d'Oneztarri.

Vernissage - vendredi 7 août à 19h30 - Exposition - du 7 août au 25 octobre 2015 - Musée Basque et de l'histoire de Bayonne 37, rue des consaires - 64100 Bayonne

du 14 au 20 août 2015 La Semaine

libre. Dimanche, à

Artiz



en contéologie de son temps

très proches... les palais ont  
 14 mai dans les deux cas, via  
 rations qui ont été remaniées.

Les franges Labénéseque  
 ont la foudre béarnaise et se  
 rattachés les étonnants services  
 zion, nouveau Champion de  
 « du rebât, Frédéric Carricaburu  
 trio à de l'allure mais sait que  
 s'ité ne marque pas d'abouts  
 les socialistes de la Trinité,  
 que-Driollet-Abibat ne s'étaient  
 à) que d'un petit point en poute,  
 à) dire que la revanche vaudra  
 « sans de volées hautes, revers  
 et autres buts assassins.  
 « Ak libre ! »

Grola

Babak Bidart (Amati frères,  
 17 Yarcia, Bely, Amati S) - 40



EN CE MOMENT [Attentats de Paris](#) [Élections régionales](#) [Accident de Puisseglin](#) [Météo en Aquitaine](#) [Faits](#)

**Urgent** [Intervention du Raid à Saint-Denis : suivez la situation en direct](#)

[Aquitaine](#) / [Pyrénées-Atlantiques](#)

## "Oneztarri, pierre de foudre", une exposition orageuse à admirer au Musée Basque

C'est une exposition originale qu'a conçue la plasticienne Camille Lapouge au Musée Basque de Bayonne. Fascinée par la foudre et les mythologies autour de l'orage, elle recrée, grâce à des néons et des pierres de foudre, les événements météorologiques.

Par Alice Robinet | Publié le 13/08/2015 | 15:35, mis à jour le 13/08/2015 | 16:10

85

[Partager](#)

[Tweeter](#)

[Partager](#)

[A+](#) [A-](#) [Imprimer](#) [Envoyer](#)



© France 3 Aquitaine 17 mètres, c'est la taille de cet immense néon de verre soufflé qui reproduit un éclair au sein du musée.

# 8 EXPOSITIONS

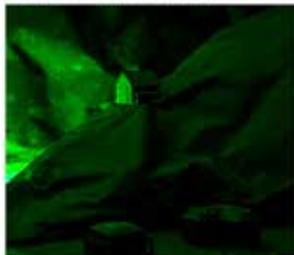
## EN COURS

BÉANGER LAYMOND

### → AURORA BORÉALE

Du 19/05 au 25/10/2015.  
Dans le cadre d'Expos départementales 2015

S'inspirant du bouillonnement des films de série B des années 80, Aurore Boréale propose un road movie à travers une immersion dans les origines.



À découvrir : des œuvres réalisées dans le cadre d'un séjour en atelier technique d'artistes à Montferrand de septembre à décembre 2014 à l'invitation de l'association POLLEA et des ateliers ateliers ?

— OSPITALEA  
Le bourg  
64780 Itxasy  
Entrée libre.  
En savoir 0

AURORE ULADE / ADAM RAMBOU

### → CERTES, L'OPUS ENCHANTÉ.

Jusqu'au 10/11/2015.

Certes, l'opus enchanté est un regard sur le Domaine de Certes, une réflexion sur les relations entre art et paysage, art et science, homme et nature...Le temps.



Manifestation proposée par le Bureau Basque et COOP pour le Conseil départemental de la Gironde

— DOMAINE DE CERTES  
Certes/Oraveron  
33000 Audenge  
Entrée libre.  
En savoir 0

CAMILLE LAPOUGE

### → ONEZTARRI

MEMOIRE D'UNE FULGURITE.  
Du 07/08 au 25/10/2015.

Camille Lapouge présente la restitution de sa résidence dans les Arpelles et des dispositifs construits autour de la pierre de foudre.



— MUSÉE BASQUE  
37, quai des Corsaires  
64100 Bayonne  
En savoir 0

Site internet COOP  
2000 visiteurs

art-flox

- accueil
- agenda
- annuaire
- artistes
- communiqués
- dossiers ressources
- cartographies

Site internet  
Art Flox  
10 000 visiteurs

oneztarri

Navigation: - Accueil - Agenda art contemporain - Oneztarri

Afficher tout l'agenda MUSÉE BASQUE

(( écouter ))

**Oneztarri**  
Par: Camille Lapouge  
MUSÉE BASQUE - BAYONNE

Du sam. 08 août 2015 au dim. 25 octobre 2015  
Vernissage le sam. 08 août 2015 - 11h00

**Présentation**  
Exposition organisée par COOP

Dès son énonciation le projet ONEZTARRI a rapidement suscité la curiosité et une émulation autour de lui, éveillant autant les croyances personnelles qu'ancestrales.

La foudre n'était pas encore là qu'elle était déjà tombée dans les esprits et à travers les mots. Le projet prit une envergure sociale inattendue, chaque histoire racontée devint un écho à la pièce, légèrement déformé, souvent amplifié. La rumeur s'étendit, ranima les superstitions et le fantôme encore très présent de la sorgin au Pays Basque. Associant connaissances mythologiques et scientifiques, cette rencontre créa une forme de syncrétisme; ici s'ouvrit une potentialité, celle que la croyance rejoint la réalité.

En prenant un chemin sinueux, dérivant de la physique à la mythologie, la pièce acquit une valeur à la fois scientifique et rituelle, troublant les limites. La foudre indiqua le sommet choisi, l'incantation radio attira l'orage, les "sianes" du ciel se croisèrent, tissant un réseau et



**Oneztarri**  
1000 affiches A3  
1000 flyers



**Aurore Boréale**  
1000 affiches A3  
5 000 flyers



**Testostertwo**  
**Uwo**  
1000 affiches  
1000 flyers



---

# MERCI !

## À NOS PARTENAIRES

---





...  
**COOP**

CONTACT  
Julie Laymond  
Directrice  
Tél. : 06 67 44 33 81  
Email : [contact@coop-bidart.com](mailto:contact@coop-bidart.com)